



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

## ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

[www.epimorfosi.edu.gr](http://www.epimorfosi.edu.gr)

### ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

Η παρούσα πρόταση υποβάλλεται σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 3614/08-09-2010 Πρόσκληση και υπό τους όρους που αναφέρονται εκεί.

#### 1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

##### 1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

Αναφέρεται ο τίτλος της Διδακτικής Πρακτικής, ο οποίος θα αποτυπώνει τον σκοπό και θα προσδιορίζει την αρχική μορφή και το περιεχόμενό της.

«Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα: παρελθόν, παρόν, μέλλον...»: Project που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο Πολιτιστικού σχολικού προγράμματος (διάρκειας 1 έτους)

##### 1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Αντιόπη Αργυρίου

Πατρώνυμο: Γεώργιος

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός  Σχολικός Σύμβουλος  Στέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: Ράλλειο Πειραματικό Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά  
Ταχυδρομική Διεύθυνση: Πιπθέως 6, 11854 Αθήνα

E-mail: antiopi\_a@hotmail.com

Δικτυακός τόπος / blog: .....

**Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;**

ΝΑΙ  ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του: «*Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα: παρελθόν, παρόν, μέλλον...*»

Ιστοσελίδα / blog: .....

### **1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές**

**Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:** (π.χ. Μαθηματικά Ε΄ Δημοτικού) Το υλικό αυτό μπορεί να αξιοποιηθεί είτε στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας (Α΄ τάξη Λυκείου ή Γυμνασίου), της Λογοτεχνίας Γ΄ Γυμνασίου, είτε ακόμη ως υποστηρικτικό υλικό για μία διαθεματική διδασκαλία ή για ένα Σχολικό Πολιτιστικό Πρόγραμμα.

**Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικείμενου** (π.χ. ενότητα 'κλάσματα').

Ιστορία Α΄ Γ/σίου & Α΄ Λυκείου (Κλασική Τέχνη), Λογοτεχνία Γ΄ Γ/σίου (ποιήματα του Byron 'Προσκύνημα του Childe Harold' και του Κ. Παλαμά 'Ύμνος στον Παρθενώνα').

**Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ.** (σε ποια ενότητα του ΑΠΣ εντάσσεται ο κεντρικός άξονας του θέματος και ποια είναι η σχέση του με το ΔΕΠΠΣ)

Διαθεματικότητα Εκπαιδευτικού Σεναρίου

- Ιστορία (αρχαία και σύγχρονη)
- Ιστορία Τέχνης
- Καλλιτεχνικά (ζωγραφική)
- Ν. Γλώσσα (κόμιξ)
- Πληροφορική (χρήση Διαδικτύου, αξιοποίηση λογισμικών παρουσίασης)
- Τεχνολογία (κατασκευές κολάζ, ενδυμάτων, χρήση βιντεοκάμερας και επεξεργασία – μοντάζ λήψεων)

### **1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε**

**Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:**

Πρωτοβάθμια  Δευτεροβάθμια

**Τάξη ή τάξεις στις οποίες το εφαρμόσατε:** Α΄, Β΄, Γ΄ τάξη Γυμνασίου

**Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;**

ΝΑΙ  ΟΧΙ

**Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.**

A', B', Γ' τάξη Γυμνασίου

### 1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό δώρο).
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο Διδασκαλίας).
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους.
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού προγράμματος.
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή σε κάποια δράση.
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των μαθητών ή την τοπική κοινωνία.
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα σχολεία).
12. Άλλο .....

### 1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

Οι διδακτικές πρακτικές είναι στοχοκεντρικές. Ο γενικός σκοπός της διδακτικής πρακτικής και οι επιμέρους στόχοι εξαρτώνται από τη θεωρητική προσέγγιση που υποστηρίζει ο κάθε εκπαιδευτικός και την προσωπική του θεωρία για τη διδασκαλία και τη μάθηση. Αυτοί είναι που καθορίζουν τον τύπο των δραστηριοτήτων που θα ακολουθήσουν και το περιεχόμενό τους.

**Γενικός Σκοπός:** Η μελέτη της ιστορίας του Παρθενώνα ως μνημείου αλλά και ως

συμβόλου εθνικής και παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την εργασία σε 4 ομάδες πάνω στους εξής άξονες: α) Η ιστορία του Παρθενώνα (αρχιτεκτονική, γλυπτική, χρήσεις του μνημείου, φθορές, μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς ΟΥΝΕΣΚΟ), β) το χρονικό της λεηλασίας από το Λόρδο του Έλγιν και η έκθεση των γλυπτών στο Βρετανικό Μουσείο, γ) το αίτημα της επιστροφής (ή επανένωσης) των Μαρμάρων του Παρθενώνα, δ) Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

**Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.**

Οι μαθητές/μαθήτριες:

α) να μελετήσουν την ιστορία ενός σημαντικού μνημείου όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον παγκόσμιο πολιτισμό

β) να παρακολουθήσουν την πορεία και τις 'περιπέτειες' ενός μνημείου στο χρόνο (διαφορετικές χρήσεις, φθορές και αρπαγές, συντήρηση)

γ) να προβληματιστούν για τη σημασία της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς

δ) να έρθουν σε βιωματική επαφή με το μνημείο μέσα από μία επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο

ε) να καλλιεργήσουν την αισθητική τους από την επαφή τους με την τέχνη

στ) να επιχειρηματολογήσουν υπέρ ή κατά της επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα

ζ) να συγκρίνουν τα επιχειρήματα των δύο αντικρουόμενων πλευρών

η) να επισκεφθούν το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης και να συσχετίσουν τη δημιουργία του με την προβολή του ελληνικού πολιτισμού εν γένει

ι) να διεκδικήσουν ως αυριανοί πολίτες το δικαίωμα στην προστασία των μνημείων του πολιτισμού

ια) να ερευνήσουν πηγές (γραπτές, οπτικοακουστικές, διαδικτυακές) και να συντάξουν συνθετικές εργασίες

ιβ) να εργαστούν ομαδικά και να παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης τα αποτελέσματα της έρευνάς τους

ιγ) να καλλιεργήσουν ιστορική συνείδηση

**Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)**

- Χρήση Διαδικτύου (Internet Explorer)

- Power Point (λογισμικό παρουσίασης)

- MS Word (κειμενογράφος)

### **1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια**

Υπολογίζεται ο χρόνος που θα διαρκέσει η Διδακτική Πρακτική σε σχέση με τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών, των εκπαιδευτικών, το ΑΠΣ και το συνολικό πρόγραμμα του σχολείου.

Συνηθώς περιλαμβάνει τις παρακάτω πληροφορίες:

- **Ωρα έναρξης:** η έναρξη της Διδακτικής Πρακτικής μπορεί να συσχετίζεται με άλλες δραστηριότητες της τάξης, που μπορεί να θεωρούνται προαπαιτούμενες της εφαρμογής της.

.....

- **Διάρκεια:** η Διδακτική Πρακτική μπορεί να διαρκέσει από μια διδακτική ώρα με τη διενέργεια μιας ή δύο δραστηριοτήτων (*Σχέδιο Μαθήματος*) έως μια εβδομάδα, ένα μήνα ή και ολόκληρο το σχολικό έτος (*Εκπαιδευτικό Σενάριο*).

Εκπαιδευτικό σενάριο στο πλαίσιο υλοποίησης σχολικού προγράμματος Πολιτιστικών δραστηριοτήτων διάρκειας 1 σχολικού έτους

.....

- **Συχνότητα:** εξαρτάται από το θέμα της Διδακτικής Πρακτικής. Μπορεί να διενεργηθεί σε συνεχόμενη σχολική περίοδο ή σε χωριστές σχολικές περιόδους, κατά τη διάρκεια του χρόνου.

Συναντήσεις της ομάδας του προγράμματος μία φορά την εβδομάδα για 2 διδακτικές ώρες και έκτακτες επισκέψεις σε εξωτερικούς χώρους (Ακρόπολη, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη) σε ώρες εντός ή εκτός σχολικού ωραρίου.

## **2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ**

### **2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής**

- Περιγράφεται το θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.
- **Γίνεται αναλυτική περιγραφή** της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής.
- Κάθε δραστηριότητα μπορεί να περιγράφεται ανά φάσεις εργασίας, εάν πρόκειται για την ανάπτυξη π.χ. ενός project (Α' Φάση: διαμόρφωση πρότερων εμπειριών και γνώσεων, Β' Φάση: Αναζήτηση και συγκέντρωση υλικού από πηγές κτλ.) ή ανά διδακτική ώρα (1ο δίωρο: παρακολούθηση ταινίας της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης και διερεύνηση των εμπειριών των παιδιών για το εξεταζόμενο θέμα κτλ.).

Α) Θεωρητικό, παιδαγωγικό και μεθοδολογικό πλαίσιο

Βασικός σκοπός ενός σχολικού προγράμματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων είναι οι μαθητές να μάθουν, να προβληματιστούν, να ερευνήσουν, να απολαύσουν, να

βιώσουν πτυχές του πολιτισμού και να τις συνδέσουν με την καθημερινή ζωή τους και την πραγματικότητά τους. Το παρόν υλικό σχεδιάστηκε με γνώμονα όχι την αύξηση των ιστορικών γνώσεων των μαθητών ούτε την προπαγανδιστική μεταφορά επιχειρημάτων υπέρ ή κατά του επίκαιρου ζητήματος της επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Αντίθετα, μέσα από την αξιοποίηση ποικίλου υλικού καλούνται να ανασυνθέσουν ένα ζήτημα που δεν είναι μόνο ιστορικής σημασίας αλλά άπτεται και άλλων θεμάτων (προστασία πολιτιστικής κληρονομιάς, αισθητική καλλιέργεια, ιστορική μνήμη). Οι δραστηριότητες πραγματοποιήθηκαν μέσα στο εργαστήριο πληροφορικής (πλοήγηση στο Διαδίκτυο, προβολές εκπαιδευτικών ταινιών) αλλά επιδιώχθηκε και η έξοδος των μαθητών από την τάξη και η οργανωμένη επίσκεψη σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και ιδρύματα, όπου είχαν την ευκαιρία να αποκτήσουν βιωματική επαφή με το υπό εξέταση αντικείμενο, να θέσουν τα δικά τους ερωτήματα, να φωτογραφίσουν το χώρο και τα μνημεία, να συμμετάσχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

#### B) Φάσεις υλοποίησης του Προγράμματος

- Α' Φάση (Προετοιμασία για τη συγκρότηση της ομάδας του πολιτιστικού προγράμματος): διερεύνηση ενδιαφερόντων και δυνατοτήτων τάξης, αφόρμηση (π.χ. άρθρο εφημερίδας, βίντεο) για την κινητοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών και τη συγκρότηση των ομάδων, διασάφηση στόχων και χρονοδιαγράμματος του project, συζήτηση για την εγκυρότητα των διαδικτυακών πηγών, μέθοδος project - ομαδοσυνεργατική μάθηση, προώθηση σύνθετων δεξιοτήτων (αναζήτηση πληροφοριών, αξιολόγηση, επιλογή, καταγραφή, σύνθεση, τελική παρουσίαση, σύνδεση με την καθημερινή πραγματικότητα, βιωματικότητα (π.χ. αφορμή τα εγκαίνια του Νέου Μουσείου Ακρόπολης)
- Β' Φάση (Αναζήτηση υλικού από έντυπες και διαδικτυακές πηγές για τη συμπλήρωση των φύλλων εργασίας κάθε ομάδας- Δημιουργία φακέλων ομάδας για αποθήκευση και επεξεργασία του συγκεντρωμένου υλικού – προτροπή για συζήτηση εντός των ομάδων και λήψη αποφάσεων για την αξιοποίηση του υλικού και τον τρόπο της τελικής παρουσιάσής του)
- Γ' Φάση (Ενδιάμεση ανατροφοδότηση με τη διανομή άρθρων εφημερίδων, προβολή εκπαιδευτικών ταινιών – Εκπαιδευτική Τηλεόραση – και συζήτηση με τις ομάδες – Παρακολούθηση πορείας εργασιών)
- Δ' Φάση (Εκπαιδευτικές επισκέψεις: Αρχαιολογικός χώρος Ακρόπολης με ξενάγηση από τους συνοδούς καθηγητές, Νέο Μουσείο Ακρόπολης με παρακολούθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος για τον Παρθενώνα, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη και συζήτηση για το θέμα της επιστροφής των Μαρμάρων)
- Ε' Φάση (παρουσίαση τελικού προϊόντος στην ολομέλεια της ομάδας, προετοιμασία για την παρουσίαση του προγράμματος σε όλο το σχολείο κατά τις εκδηλώσεις λήξης του σχολικού έτους, συγγραφή σύντομου δραματοποιημένου κειμένου, κολάζ-πόστερ, έργα ζωγραφικής, κόμιξ με θέμα τον Παρθενώνα).

### **2.2 Φύλλα Εργασίας**

Οι Διδακτικές Πρακτικές είναι καλό να συνοδεύονται από φύλλα εργασίας, σε ψηφιακή/ έντυπη μορφή, τα οποία δόθηκαν στους μαθητές ως ένας οδηγός πραγματοποίησης των προαναφερθέντων δραστηριοτήτων.

Το έντυπο υλικό περιλαμβάνει 4 φύλλα εργασίας για ισάριθμες ομάδες, οι οποίες μελετούν πάνω στους άξονες που προαναφέρθηκαν (βλ. σκοπός). Τα φύλλα εργασίας με στοχευμένες ερωτήσεις - δραστηριότητες αποβλέπουν στο να κινητοποιήσουν ποικίλες δεξιότητες των μαθητών μέσα στο σχολείο και έξω από αυτό.

## **ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

### *ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (παρελθόν, παρόν, μέλλον...)*

#### **Α' ΟΜΑΔΑ (ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)**

Στόχος της ομάδας σας είναι να μελετήσετε την ιστορία του μνημείου του Παρθενώνα. Αξιοποιώντας υλικό από τις παρακάτω προτεινόμενες ιστοσελίδες προσπαθήστε να απαντήσετε στα ακόλουθα ερωτήματα. Συγκεντρώστε το υλικό σας (κείμενα, εικόνες) σε ένα φάκελο που θα δημιουργήσετε με τον τίτλο 'Η ιστορία του μνημείου'.

1. Πότε και από ποιους χτίστηκε ο Παρθενώνας; Τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική και τη γλυπτή διακόσμησή του; (συνοπτικά). Να αναφέρετε ποια θέματα (μυθολογικά, ιστορικά) παριστάνονται στον Παρθενώνα. Τι αποδεικνύει η επιλογή τους; Μπορείτε να βρείτε εικόνες από αρχιτεκτονικά σχέδια του ναού, ή από το βράχο της Ακρόπολης; Πώς φαντάζεστε ότι έμοιαζε το μνημείο στην αρχαιότητα; (Βρείτε αναπαραστάσεις)

.....  
.....  
.....

2. Πότε και γιατί άλλαξε η χρήση του ναού; Αναζητήστε πληροφορίες και εικόνες για την εποχή της Τουρκοκρατίας και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.

.....  
.....

3. Τι φθορές ή ζημιές έχει υποστεί μέχρι σήμερα ο ναός της Αθηνάς; Για ποιους λόγους; Με ποιες συνέπειες;

.....  
.....

4. Ο Παρθενώνας έχει χαρακτηριστεί ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής

Κληρονομιάς. Αναζητήστε στην ιστοσελίδα της ΟΥΝΕΣΚΟ τη σχετική απόφαση. Γνωρίζετε άλλα τέτοια μνημεία;

.....  
.....

5. Αναζητήστε σε μηχανή αναζήτησης εικόνες/φωτογραφίες του Παρθενώνα. Επιλέξτε 3 που, κατά τη γνώμη σας, θα ταίριαζαν σε μία αφίσα ενημέρωσης του σχολείου σας για το θέμα των ‘Μαρμάρων του Παρθενώνα’.

***ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (παρελθόν, παρόν, μέλλον...)***

**Β' ΟΜΑΔΑ (ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)**

Στόχος της ομάδας σας είναι να μελετήσετε το χρονικό της λεηλασίας των μαρμάρων του Παρθενώνα από το Λόρδο Έλγιν και την έκθεσή τους στο Βρετανικό Μουσείο. Αξιοποιώντας υλικό από τις παρακάτω προτεινόμενες ιστοσελίδες προσπαθήστε να απαντήσετε στα ακόλουθα ερωτήματα. Συγκεντρώστε το υλικό σας (κείμενα, εικόνες) σε ένα φάκελο που θα δημιουργήσετε με τον τίτλο ‘Η λεηλασία του μνημείου’.

1. Πληροφορίες για το Λόρδο του Έλγιν. Με ποια ιδιότητα κατάφερε να αποσπάσει από τον Παρθενώνα τα μάρμαρα;

.....  
.....  
.....

2. Πότε και πώς οργανώθηκε η απόσπαση και μεταφορά των μαρμάρων στην Αγγλία; Ποια τμήματα του ναού αφαιρέθηκαν; Τι παριστάνουν; Τι γνωρίζετε για την παράδοσή τους στο Βρετανικό Μουσείο;

.....  
.....  
.....

3. Τι γνωρίζετε για την παράδοση των μαρμάρων στο Βρετανικό Μουσείο; Πώς εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο μέχρι σήμερα; Αναζητήστε σχετικές εικόνες. Θεωρείτε ικανοποιητική την έκθεσή τους; Γιατί; Τι άλλα εκθέματα εκτίθενται στις αίθουσες του Βρετανικού Μουσείου;



.....  
.....  
.....  
4. Εκτός από την Αγγλία σε ποιες άλλες χώρες εκτίθενται τμήματα του Παρθενώνα; Ποια;

.....  
.....  
.....

***ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (παρελθόν, παρόν, μέλλον...)***

**Γ' ΟΜΑΔΑ (ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)**

Στόχος της ομάδας σας είναι να μελετήσετε το αίτημα της επιστροφής (ή επανένωσης) των μαρμάρων του Παρθενώνα. Αξιοποιώντας υλικό από τις παρακάτω προτεινόμενες ιστοσελίδες προσπαθήστε να απαντήσετε στα ακόλουθα ερωτήματα. Συγκεντρώστε το υλικό σας (κείμενα, εικόνες) σε ένα φάκελο που θα δημιουργήσετε με τον τίτλο 'Η επιστροφή των μαρμάρων'.

1. Πότε και από ποιον πρωτοξεκίνησε η συζήτηση για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα; Αναζητήστε πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη.

.....  
.....  
.....

2. Ποια είναι τα κυριότερα επιχειρήματα των δύο αντίθετων πλευρών; Να τα παρουσιάσετε συνοπτικά σε πίνακα με δύο στήλες: Υπέρ / Κατά της επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα.

.....  
.....  
.....

3. Ποια είναι η θέση των Βρετανών στατιστικά στο θέμα της επιστροφής των Μαρμάρων;

.....  
.....  
4. Γιατί, κατά τη γνώμη σας, έχει προταθεί ο όρος ‘επανάσταση’ αντί της ‘επιστροφής’ των Μαρμάρων;

.....  
.....  
5. Γνωρίζετε αν έχουν επιστραφεί ως τώρα τμήματα του Παρθενώνα από άλλα Μουσεία του κόσμου; Τι σημαίνει αυτή η κίνηση;

***ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ (παρελθόν, παρόν, μέλλον...)***

**Δ' ΟΜΑΔΑ (ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)**

Στόχος της ομάδας σας είναι να μελετήσετε το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης.

Αξιοποιώντας υλικό από τις παρακάτω προτεινόμενες ιστοσελίδες προσπαθήστε να απαντήσετε στα ακόλουθα ερωτήματα. Συγκεντρώστε το υλικό σας (κείμενα, εικόνες) σε ένα φάκελο που θα δημιουργήσετε με τον τίτλο ‘Νέο Μουσείο Ακρόπολης’.

1. Πότε, από ποιον, πού κτίστηκε το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης; Τι υποδεικνύει ο αρχιτεκτονικός του σχεδιασμός; Πώς θα χαρακτηρίζατε το ύφος αυτού του κτηρίου; Αναζητήστε σχετικές φωτογραφίες.

.....  
.....  
.....  
2. Ποιες δυσκολίες είχε η ολοκλήρωση αυτού του έργου; Τι απαιτούσε; Δείτε και το σχετικό βίντεο από την ιστοσελίδα του Μουσείου.

.....

3. Γνωρίζετε αν υπήρξαν αντιδράσεις σχετικά με την ανέγερση του μουσείου; Διαβάστε σχετικά άρθρα από εφημερίδες και καταγράψτε τους κυριότερους λόγους.

.....

.....

.....

4. Πιστεύετε ότι το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης θα αποτελέσει ισχυρό επιχειρημα στο αίτημα της επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα; Γιατί;

.....

.....

.....

### **2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή**

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στην απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής. Αναφέρονται εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, διαδικτυακά περιβάλλοντα και συστήματα που μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν, βιντεοταινίες, διαδικτυακές πηγές κτλ.

A) ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- ✓ [www.wikipedia.gr](http://www.wikipedia.gr)
- ✓ [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- ✓ <http://odysseus.culture.gr>
- ✓ [www.parthenonuk.com](http://www.parthenonuk.com)
- ✓ [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)
- ✓ [www.marblesreunited.org.uk](http://www.marblesreunited.org.uk)
- ✓ [www.newacropolismuseum.gr](http://www.newacropolismuseum.gr)
- ✓ [www.melinamercourifoundation.org.gr](http://www.melinamercourifoundation.org.gr)
- ✓ [www.fhw.gr/chronos/](http://www.fhw.gr/chronos/)
- ✓ [www.hellenichistory.gr](http://www.hellenichistory.gr)

- ✓ [www.google.gr](http://www.google.gr)
- ✓ [www.yahoo.gr](http://www.yahoo.gr)
- ✓ [http://www.greece.org/Parthenon/marmara/museum\\_gr.htm](http://www.greece.org/Parthenon/marmara/museum_gr.htm)
- ✓ [www.yppo.gr](http://www.yppo.gr)

B) ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)

Γ) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΥΠ.ΠΟ & ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ)

### 3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την εφαρμογή της Διδακτικής Πρακτικής ή μετά την πραγματοποίησή της, ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές του ενδέχεται να έχουν πραγματοποιήσει την αξιολόγησή της, μέσα από μια αναστοχαστική διεργασία. Αυτή μπορεί να έχει πραγματοποιηθεί:

- κατά τη διάρκεια εφαρμογής των δραστηριοτήτων (*διαμορφωτική αξιολόγηση*) με σκοπό την αναδιαμόρφωσή τους,
- στο τέλος της εφαρμογής της Διδακτικής Πρακτικής (*τελική αξιολόγηση*) για να ακολουθήσει μια επικοινωνιακή συζήτηση που θα οδηγήσει σε αναπροσαρμογές, επεκτάσεις κτλ.

A) Διαμορφωτική αξιολόγηση (ενδιάμεση ανατροφοδότηση, παρακολούθηση πορείας εργασιών, συμμετοχής μαθητών στις ομάδες, διακριτικές παρεμβάσεις διδασκόντων – συντονιστών για την επίλυση προβλημάτων επικοινωνίας των ομάδων, διατήρηση του ενδιαφέροντος των μαθητών με δραστηριότητες και παιχνίδια, επισκέψεις σε εξωτερικούς χώρους, ανάληψη και εναλλαγή ρόλων)

B) Τελική αξιολόγηση (παρουσίαση των τελικών συνθετικών εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια του σχολείου, δημιουργικές εργασίες μαθητών – συγγραφή πρωτότυπων σεναρίων, έργα ζωγραφικής, ενδυματολογικές προτάσεις, ανάληψη ρόλων, δυνατότητα συνέχισης του προγράμματος και την επόμενη σχολική χρονιά με τη διεύρυνση συνεργασίας με άλλα σχολεία μέσω π.χ. e-twinning)

### 4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.

2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Καλής Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.

3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

*\*Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 06-10-2010

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: Αντιόπη Αργυρίου-Κασμερίδη